

Dúo Scarbó



Actúa

19/7

Formación

Laura Sánchez, Cristina Lucio-Villegas piano a cuatro manos

El grupo

El Dúo Scarbó se funda en 1999, con el nombre de Dúo Hammel-Sánchez, integrado por Elena Hammel y Laura Sánchez. Desde su formación, el dúo ha recibido premios en cada uno de los Concursos internacionales de Música de Cámara en los que han participado: Premio del Público en el 10th Murray Dranoff 2 Piano Competition, primeros premios en el 9º Concurso Internacional de Música de Cámara "Gaetano Zinetti" (Italia, 2004), el XX Concurso Internacional de Música "TIM" (Francia, 2002) y el II Concurso Internacional de Música de Cámara "Guadamora" (España, 2001) y Premio "Mejor Interpretación de Música Española" en el III Certamen de Jóvenes Intérpretes de Villafranca (España, 2000). Sus conciertos en grandes auditorios, su participación en festivales de música mundialmente reconocidos y sus colaboraciones con orquestas sinfónicas les han hecho cosechar importantes éxitos a ambos lados del Atlántico. Desde 2015 el Dúo Scarbó está compuesto por una de sus fundadoras, Laura Sánchez, y la pianista española Cristina Lucio-Villegas. Sus últimos proyectos incluyen recitales en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, la Universidad Autónoma de Madrid, el Festival COMA, la Fundación Vital de Vitoria, el Ciclo Piano City de Madrid y el ciclo Música en Albarracín, Teruel. Es importante resaltar también su labor para la difusión del repertorio contemporáneo para dúo de pianos. En julio de 2024 han publicado el CD La forma de la huella con la integral para dúo de pianos de José Luis Turina (sello Nibius).

Programa

Tres apellidos franceses

/ 150 Aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

/ Centenario de la muerte de Erik Satie

/ 150 Aniversario de la muerte de George Bizet

/ Nombres de Mujer

/ Diálogos

ERIK SATIE (1866-1925), La belle excentrique (1920)

Grande Ritournelle (Gran Ritornello)

Marche franco-lunaire (Marcha franco-lunar)

Valse du "Mystérieux baiser dans l'oeil" (Vals del beso misterioso en el ojo)

Cancan grand-mondain (Cancán de la alta sociedad)

MAURICE RAVEL (1875-1937), Ma mère l'Oye (1908-1910)

Pavane de la belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente)

Petit poucet (Pulgarcito)

Laideronnette, impératrice des pagodes (Laideronnette, emperatriz de las pagodas)

Les entretiens de la belle et de la bête (Conversaciones de la bella y la bestia)

Le jardin féérique (El jardín mágico)

GEORGE BIZET (1838-1875), Jeux d'enfants Op. 22 (1871) -selección-:

L'escarpolette (El columpio)

La toupie (La peonza)

La poupée (La muñeca)

Les chevaux de bois (Los caballos de madera)

Petit mari, petite femme (Mamás y papás)

Le bal (La pelota)

MAURICE RAVEL, Rapsodia española (1908)

Preludio a la noche

Malagueña

Habanera

Feria

Sinopsis

En 2025 celebramos aniversarios de tres grandes compositores franceses: Ravel, Satie y Bizet, cuyo legado no ha dejado indiferente a nadie.

En este recorrido por su música descubriremos algunas de las piezas más emblemáticas de estos maestros. Comenzamos con las danzas de La belle excentrique, compuestas por Satie en 1920 como parodia a la música de espectáculo propia del music hall, para trasladarnos a los escenarios de cuentos infantiles, recreados con un lenguaje de pureza y sencillez por Ravel en sus piezas de "Ma mère l'Oye".

Continuando con esta inspiración, descubrimos "Jeux d'enfants", una suite de doce miniaturas compuestas por Bizet para piano a cuatro manos en 1871, año en que supo que iba a ser padre.

Se trata de juegos infantiles traducidos en música, cuya escritura pianística nos evocará el vaivén de un columpio, el giro de una peonza o el galope de un caballo.

Concluimos con M. Ravel y su "Rapsodia española", concebida para orquesta y más tarde arreglada para piano a cuatro manos por el mismo compositor. Ravel siempre tuvo interés por la música de España, y así lo muestra, traducido a su lenguaje, a lo largo de los cuatro movimientos que configuran esta increíble pieza, llena de contrastes.

Músicos

Laura Sánchez / Titulada Superior en Piano y Música de Cámara por el Real Conservatorio de Música de Madrid, completa su formación en la Royal Academy of Music de Dublin (Irlanda). Con la pianista Elena Hammel formará durante 11 años el Dúo Scarbó, dúo que actualmente comparte con Cristina Lucio-Villegas y que ha sido notablemente alabado y reconocido por crítica, público y jurados de Concursos como el Dranoff International Two Piano Competition de EE. UU., el "TIM" de Francia o el "Gaetano Zinetti" en Italia. Ha realizado grabaciones para radio y televisión y actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio "Jameos del Agua" de Lanzarote, el Auditorio Nacional de Madrid o el Rose Theatre de Toronto (Canadá). Ha participado en festivales como el Honest Brook Music Festival de E.E.U.U., el Emilia Romagna Festival de Italia o el Festival Casals de Puerto Rico, y colaborado con Orquestas como la Sinfónica de Puerto Rico, la Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta Nacional de España o la Brampton Symphony Orchestra de Canadá. De 2006 a 2019 es la pianista de los Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid, y actualmente colabora con distintas agrupaciones de música de cámara, labor que compagina con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Con el Dúo Scarbó ha publicado recientemente el disco "La forma de la huella" (Nibius), que reúne la integral de la música para dúo pianístico del compositor José Luis Turina.

Cristina Lucio-Villegas / Estudia en Sevilla con María Floristán, en el R.C.S.I.M.M. con Ana Guijarro (Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2003), en la Academia Sibelius de Helsinki con T. Hakkila y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Su pasión por la música sinfónica la lleva a estudiar dirección de orquesta, carrera que finaliza en 2018. Ha sido galardonada en concursos nacionales e internacionales, como el 55º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" ("Premio Rosa Sabater", 2013) o el "Concurso Internacional María Canals de Barcelona" (Medalla y Premio "Instituto Cervantes", 2008). Entre 1999 y 2003 es pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), junto a la que ha grabado como solista. Ofrece regularmente conciertos acompañada por orquesta, recitales de piano solo, de música de cámara y lied. Ha actuado como solista acompañada por la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari, JONDE, o Real Orquesta de Cámara de Valonia, entre otras, en importantes auditorios de Europa, Brasil, Omán o Indonesia. Su trabajo discográfico Perpetuum Castillo está dedicado a la figura del compositor Manuel Castillo. Desde 2022 es la directora titular de la orquesta de cuerdas Camerata Complutense. Entre sus últimos compromisos destacan la interpretación como solista del concierto para piano de Grieg y de la Rapsodia Sinfónica de Turina.

Prensa

"Asistimos a obras importantes tocadas de manera impecable. Laura Sánchez y Cristina Lucio-Villegas son dos pianistas de técnica amplia y capacidad expresiva notable, pero como Dúo Scarbó no solo se complementan magníficamente, sino que adquieren una personalidad y una capacidad que hace lucir perfectamente cada obra. Y si es cierto que las composiciones que se oyeron son de una incontestable categoría e importantes en nuestro panorama, la manera con que se ofrecieron fue la mejor y más adecuada, constituyendo uno de los conciertos más interesantes de este COMA (...)". / Tomás Marco. Revista Scherzo.

"El ritmo se alzó como el gran protagonista del recital, ya desde el Por una cabeza de Gardel, en el que en cualquier caso brilló la limpieza de la línea melódica y la fuerza de los contrastes (...) El tempo y el fraseo jugaron su papel de forma muy especial en un "Adiós, Nonino" de un rubato muy marcado o en el balanceante segundo preludio de Gershwin, apoyado en un bajo casi en ostinato. Las sincopas jazzísticas de estos preludios dirigieron ya la atención hacia la componente rítmica, que se hizo verdaderamente hipnótica en Stravinski. El Scarbó logró una interpretación modélica, impetuosa, efusiva, excitante, de una pieza de extrema complejidad, que además exige una compenetración física muy ajustada para no trabarse en los abundantes cruces de mano que exige la música. Una visión sí se quiere apolínea por la brillantez, de enorme limpieza, con una componente percutiva magníficamente atrapada, pero permitiendo a la vez que los temas melódicos, tan imbricados por Stravinski aquí, encontraran su espacio para volar cuando lo necesitaban en medio del estruendo rítmico. Delirante y a la vez delicioso (...)". / Pablo J. Vayón. Diario de Sevilla.

Discografía

La forma de la huella (Integral para dúo de pianos de José Luis Turina) / Sello Nibius, 2024

Web

www.annaurpina.com/esx

Videos



