

PROMESAS

una generación de magníficos músicos españoles que transmiten mucho simplemente con su carisma y su manera de aproximarse al instrumento, siendo esto lo que más me impresionó.

■ **Ha obtenido numerosos premios desde esa Mención Honorífica que consiguió en el Concurso de Música de Cámara del Conservatorio de Triana en Sevilla con solo diez años. El último, el Premio Rosa Sabater a la mejor intérprete de Música española en el Concurso Internacional de Piano de Jaén. Sería un orgullo conseguir un premio en tan prestigioso concurso, que cumple este año su 55 edición. ¿Con qué programa se presentó?**

■ **La experiencia en el Premio Jaén de este año ha sido fantástica. El concurso requiere la preparación de un repertorio muy amplio de variados estilos. Entre las piezas presentadas yo toqué dos de música española. El Premio Rosa Sabater se otorga a la mejor interpretación de música española en la segunda ronda, donde es obligatorio este estilo, y me lo concedieron por la interpretación de las *Cuatro piezas españolas* de Manuel de Falla.**

■ **En Diciembre consiguió un gran éxito en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza con un amplio programa, música española o de influencia española, Soler, Scarlatti, Albeniz, Falla, y también sonatas de Mozart y Chopin. Hay una forma ideal de tocar la música española. ¿Cómo la aborda usted?**

■ **No creo que haya una manera ideal de tocar la música española. Lo que sí creo que es muy importante es sentirla de manera natural. Yo estoy muy cómoda con ella y disfruto especialmente tocándola. Cuando tengo compromisos artísticos en el extranjero siento la necesidad personal de mostrar la riqueza y calidad de nuestra música e intento programarla con frecuencia. Ha tenido siempre una aceptación fantástica en el público y la crítica extranjera, lo que nos demuestra que es un gran baluarte de nuestra cultura.**

■ **Ejerce una intensa actividad concertística, es una de las jóvenes artistas españolas con más proyección internacional, ofrece tanto recitales de piano solo como de música de cámara y lead, ¿cómo se siente más cómoda?**

■ **Cada estilo tiene sus pros y sus contras. Los recitales de piano pueden ser un poco duros ya que uno se encuentra solo en el escenario, pero enseguida se obtiene una**

“No creo que haya una manera ideal de tocar la música española. Lo que sí creo que es muy importante es sentirla de manera natural”

■ **En 2002 debuta como solista acompañada por la JONDE en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio de Zaragoza, interpretando obras de Rafael Rodríguez Albert, el autor de *La ruta de don Quijote*, *Sonata de mar y campo* o *Cuarteto con piano*; ha grabado en CD para el sello Fundación Autor y el Verso, algunas de las obras de este compositor alicantino. ¿Qué obras eligió?**

■ **La obra que grabé junto con la JONDE fue *Cinco piezas* (para pequeña orquesta y piano). Es una suite de pequeñas piezas contrastantes que se caracteriza por una cuidada instrumentación (muy rica tímbricamente) y en las que el piano tiene un papel a la vez solista y camerístico. Me alegra que poco a poco se vaya dando valía a compositores españoles como Rodríguez Albert.**



relación muy estrecha y personal con el público, lo que es muy satisfactorio. Tocar música de cámara o lied suele ser una experiencia muy agradecida. En los ensayos de música de cámara se tiene que llegar a "acuerdos interpretativos" con los compañeros, siendo muy enriquecedor. En el momento del concierto todos los miembros del grupo deben confiar en los otros. Se crea así un ambiente fantástico dentro del grupo que se transmite al público.

Cuando se toca como solista con orquesta es magnífico sentir el apoyo de una gran formación acompañándote. Tienes además la responsabilidad de intentar que se sientan tan implicados como tú en la interpretación y que para ellos también sea una experiencia única.

■ **¿Cuál fue su primer recuerdo al piano y cuándo comienza su vocación para dedicarse a la música que requiere tanto esfuerzo y estudio?**

■ **Mi primer recuerdo con el piano es en casa de una vecina. Al parecer me encantaba ir a tocar el piano que tenía y por eso mis padres decidieron probar si sentía algún interés especial por la música. Me llevaron a clases de pequeña y pareció evidente que me gustaba mucho, así que al poco tiempo ingresé en el conservatorio.**

Al principio uno lo toma como un juego, pero a los pocos años debe plantearse seriamente que si quiere continuar tiene que dedicarle más horas de estudio. En ese sentido creo que yo no tuve demasiada dificultad para elegir. Me gustaba

PROMESAS

PROMESAS CUMPLIDAS

tanto y se había convertido en una parte tan importante (sustancial más bien) de mi vida que tuve claro que quería dedicarme a ella profesionalmente. Por suerte, siempre he contado con el apoyo de mi familia. Muchas veces tú no eliges la música, es ella la que se apodera de ti.

■ **Entre sus últimos conciertos, está su gira por Brasil y un recital en Palermo. También ha ofrecido recitales en la Fundación Juan March de Madrid.**

■ **La gira por Brasil y el concierto de Palermo fueron actuaciones patrocinadas por el Instituto Cervantes como parte de los premios "Premio Cervantes", en el Concurso María Canals de Barcelona (2008), y el Primer Premio del concurso "Manuel del Águila", (Almería 2009). Fueron experiencias muy enriquecedoras, tanto por la cuidada organización del Instituto Cervantes como por las ciudades fantásticas en las que los conciertos tuvieron lugar, especialmente en Brasil donde tuve además la posibilidad de contactar con músicos locales con los que compartí interesantes intercambios de opinión sobre la música española y brasileña.**

La Fundación Juan March es una de las instituciones españolas más activas en cuanto a promoción cultural y musical en particular, así que fue un honor que contaran conmigo en uno de sus ciclos.

■ **También lleva a cabo una importante labor docente, es profesora de música en la Comunidad de Madrid.**

■ **Me gusta mucho la enseñanza. Yo he tenido la suerte de tener siempre profesores fantásticos así que intento seguir su ejemplo y dar el máximo de mis conocimientos y entusiasmo a la hora de enseñar.**

■ **A sus pocos años tiene ya un amplísimo repertorio: Debussy, Falla, Granados, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninov, Scarlatti, Schubert, Scriabin, Soler, Turina, Shostakovich y otros muchos. ¿Qué compositor se lo pone más difícil a la hora de interpretarlo?**

■ **Es muy difícil generalizar. Igual que no**



tengo un único compositor favorito, tampoco tengo un único compositor "problemático". Depende mucho de las obras concretas. Con algunas se siente más afinidad y suelen resultar más fáciles aunque también puede ocurrir que, aun siendo obras que uno adora, no logre encontrarles "el punto". Si tuviera que elegir, diría que en general Schumann y Schubert son los compositores que más me exigen.

■ **¿Cuáles son sus más inmediatos proyectos?**

■ **Ahora vuelvo a residir en Madrid después de un par de años en el extranjero.**

“Muchas veces tú no eliges la música, es ella la que se apodera de ti”

En estos momentos estoy centrada en la preparación de un nuevo repertorio para proyectos a partir de otoño, entre ellos un recital en Jaén, así como en algunas actividades de tipo pedagógico-docente.

■ **Tenemos una generación en España de jóvenes pianistas espléndidos, desde Iván Martín, Luis Fernando Pérez, Javier Perianes, Judith Jáuregui y otros muchos que triunfan por esos mundos, a pesar de la crisis, ¿cómo ve el panorama de la música clásica en nuestro país?**

■ **El mundo de la música clásica en España ha cambiado mucho en los últimos veinte años. Se han creado nuevas orquestas, festivales, ciclos, muchos de ellos dedicados a jóvenes intérpretes. Por desgracia, durante los últimos cinco años hemos visto como muchos de estos logros desaparecían por falta de presupuestos o por deficiencias en la gestión. A pesar de la difícil situación, creo que este puede ser un buen momento para volver la vista hacia nuestros propios músicos, los españoles, entre los cuales contamos con grandes intérpretes que muchas veces no encuentran mercado en su propio país. Es una pena que en ocasiones creamos que lo que viene de fuera es siempre mejor que lo que nuestros músicos pueden ofrecer. Confío en que cuando pase esta dura época volvamos a recuperar en poco tiempo lo que se había conseguido antes de la crisis para, a partir de ahí, seguir avanzando entre todos en la mejora de la situación de la música clásica en España.**

■ **Siempre acabo mis entrevistas con las pasiones. A una gran pianista como usted, ¿le queda tiempo libre para leer, pasear...?, o ¿cuáles son sus aficiones si le deja tiempo la música?**

■ **Tengo muchas aficiones, aunque efectivamente en determinadas épocas no me queda mucho tiempo libre para practicarlas. Entre ellas se encuentran la lectura, la historia, viajar, nadar (me relaja mucho y me da tiempo para pensar) y por supuesto pasar tiempo en compañía de mi familia y amigos. ■**