

**“Lucio-Villegas combina
el piano de Castillo con
Albéniz y Turina”**



La concesión del Premio Rosa Sabater en el Premio Jaén de Piano y las enseñanzas de su profesora Ana Guijarro, especialista en Manuel Castillo, han encaminado a esta joven pianista hasta “Perpetuum Castillo”, disco para el que ha seleccionado una antología de piezas ilustrativas de la evolución estética del sevillano que combina con obras de Turina y Albéniz, en las que el autor encontró alguna inspiración. Las dos primeras piezas, *Suite* y *Sonatina*, responden al gusto por estructuras clásicas y tienen color nacionalista, que en palabras del mismo compositor “no es ni Turina ni Albéniz, pero está todo flotando un poco”, mientras que *Ofrenda* y *Para Arthur*, que se ofrecen en primera grabación, corresponden a la etapa más abstracta y de mayor libertad creativa. *Perpetuum* fue compuesta para el Concurso de Jaén y, respondiendo a su finalidad, contiene una brillante exhibición de exigentes recursos y en la obra que le precede, *Preludio, diferencias* y *tocata*, sin duda la más sólida de las programadas, el tema de *El Puerto* de la *Iberia* es preludiado armónicamente para construir unas variaciones que culminan en un episodio fugado de gran complejidad y excelente factura. El lenguaje personal de Castillo se ve traducido por Cristina Lucio-Villegas con transparencia y luminosidad, aportando una gran riqueza de contrastes y matices, lo que convierte al disco en muy atractivo.

J.L.A.

CASTILLO: Obras para piano (*Suite*, *Sonatina*, *Ofrenda*, *Para Arthur*, *Perpetuum*, *Preludio*, *Diferencias* y *Tocata*). Con obras de **TURINA** y **ALBÉNIZ**. Cristina Lucio-Villegas, piano.

IBS, 12015 • 64' • DDD
Semele ★★★★★AR

Se trata del tercer volumen que Naxos dedica a las oberturas de Domenico Cimarosa. El italiano puede ser considerado (Mozart aparte) el compositor de ópera bufa más importante anterior a Rossini. Hay una amplia mayoría de ellas, pero también se incluyen algunas otras, como es el caso de *Cajo Mario*, su primera ópera seria, compuesta para ser interpretada en el Teatro delle Dame de Roma en enero de 1780; o *L'eroe cinese*, otra ópera seria, basada en Metastasio, que tuvo su primera representación en el Teatro San Carlos de Nápoles en agosto de 1782. La grabación incluye también alguna de las más conocidas, como *I due baroni di Roccazzura*, estrenada en durante el carnaval romano de 1783. Incluso dos oberturas completamente diferentes para una misma ópera, *Le astuzie femminili*, la primera para el estreno de la obra en Nápoles (1794) y la otra (parece ser) compuesta para las representaciones del año siguiente en Bélgica.

El nivel de corrección ya exhibido en los anteriores volúmenes, con Alessandro Amoreti (en el primero) y Kevin Mallon, se continúa en este tercero, con un Patrick Gallois al frente de su Sinfonía Finlandia Jyväskylä muy metido en faena. No existen muchas alternativas para estas músicas, y estas que nos ofrece Naxos son muy bienvenidas.

R.-J.P.J.



CIMAROSA: Oberturas (vol. 3). Sinfonía Finlandia Jyväskylä / Patrick Gallois.
Naxos, 8572734 • 69' • DDD
Música Directa ★★★★★E

SONY CLASSICAL NOVEDADES SONY CLASSICAL

ZUBIN MEHTA
Y EL PIANISTA
RUDOLF
BUCHBINDER
LOS PROTAGONISTAS DEL
CONCIERTO DE
VERANO 2015

DISPONIBLE EN
CD, DVD
Y BLU-RAY

¡¡ EL CONCIERTO AL AIRE LIBRE
MÁS IMPORTANTE DEL AÑO !!

CON LA
FILARMÓNICA DE VIENA

<http://www.sonyclassical.es>
<http://twitter.com/SonyClassical>
<http://www.facebook.com/sonyclassical.spain>