

Jueves, 3 de enero de 2013

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

diariodesevilla.es

CULTURA

PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN COFRADÍAS SALUD

CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS

RSS



Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia Cultura Cultura Impetuoso y brillante debut

Impetuoso y brillante debut

PABLO J. VAYÓN / SEVILLA | ACTUALIZADO 19.12.2012 - 05:00

0 comentarios

3 votos



Me gusta

0

Twitter

1

COMPARTIR

Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Cristina Lucio-Villegas, piano. Programa: Obras de Soler, Scarlatti, Mozart, Falla, Albéniz y Chopin. **Lugar:** Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Martes 18 de diciembre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Alumna de José Antonio Coso y María Floristán en Sevilla y de Ana Guijarro en Madrid (otra profesora muy vinculada a la capital andaluza), Cristina Lucio-Villegas se presentó en el Maestranza con un programa que sirvió para calibrar sus estupendas aptitudes técnicas y musicales tanto como su carácter al teclado, que está de momento dominado por un indisimulable impetu juvenil.

Las tres primeras obras del programa, sendas sonatas de Soler, Scarlatti y Mozart, pasaron casi en un suspiro. Tiende la joven solista a tocar los pasajes rápidos con una esplendorosa agilidad. La pulsación es nítida y la articulación siempre clara. Las tres obras quedaron perfectamente enmarcadas en el ámbito del rococó musical. El pulso fue en general regularísimo, los adornos, brillantes y pertinentes y el uso del pedal, muy ocasional, algo más marcado en Scarlatti que sonó acaso más contrastado también en dinámicas y alcanzó cotas de mayor expresividad.

En las Cuatro piezas españolas de Falla el virtuosismo incontenible ocultó quizás algunas sutilezas armónicas y de color (Montañesa), aunque en la Andaluza esa combinación tan singular entre jarana y tragedia quedó magníficamente atrapada. A la Málaga de Albéniz tal vez le faltó un punto de reposo, que llegará con la edad.

Espléndida la Sonata nº3 de Chopin, en la que el canto se flexibilizó con sutil elegancia, pero el bajo se mantuvo siempre claro y distinguido. No fue el suyo un Chopin hiperinflado de hipersensibilidad, sino directo, enérgico en su juvenil virtuosismo (el Scherzo rozó el delirio), lo que no impidió escuchar un Largo que penetró sin alharacas la esencia hondamente romántica de la música.

0 comentarios

3 votos



Comparador Seguros Coche

Precios de 30 Seguros de Coche. ¡Ahorra hasta 500€ en 3 minutos.!

Seguro de Salud desde 23€

Cámbiate a Néctar y te regalamos 2 meses en tu seguro de salud.



0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva

ESPECIAL SEFF 2012



Búscanos en Facebook

facebook



Agenda de Sevilla

Me gusta

A 3,080 personas les gusta **Agenda de Sevilla**.

Carmen



Caro



Mila



Manuel



Juan Luis



Maica



Beatriz



Jorge



Juan Jose



RosaMar

Plug-in social de Facebook

Su comentario

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

el derecho de no publicar

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

PORTADA

SEVILLA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

ACTUALIDAD

contenido ofensivo o discriminatorio

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

OPINIÓN

COFRADÍAS

SALUD

De óxido y hueso

Guión de telefilme

autor



leer más

ver más críticas

© Joly Digital | Rioja, 14-16. 41001 Sevilla Aviso legal Quiénes somos RSS

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadecordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com

www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com

Nombre *

Email (no se muestra) *

SITIOS RECOMENDADOS

Master en Sevilla | Vuelos Baratos | DEPOSITOS | Real Madrid tickets | ENTRADAS CONCIERTO | Oferta Hoteles Sevilla | Cursos oposiciones | Madrid Tickets | Entradas Real Madrid | Formación a distancia | Cursos en Madrid | Viajes | Empleo | HOTELES EN SEVILLA | Ofertas de empleo

Publicar información